

El escritor-orador advierte que al latinoamericano le preocupa más la economía que la democracia. “Nuestra literatura es espejo del fracaso económico”, considera. Ejemplifica con Juan Rulfo y su *Pedro Páramo*, en México; que cuenta la historia de Comala, una ciudad imaginaria y en ruinas, por exceso de codicia.

“Somos la región más corrupta del mundo”, indica el orador. Y esto se ve bien en *Pedro Páramo*, con la búsqueda de un padre, ilusiones frustradas, un sacerdote deshonesto y ambicioso que perdona únicamente los pecados de los ricos... Comala es un pueblo fantasma que podría ser cualquier poblado. Lugar de desconsuelo, de desdicha, de aridez, de soledad, de misterio, de incertidumbre, de pobreza...”

De México nos vamos a Colombia. Los *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, un Gabo influido por Rulfo, hacen de Macondo otro pueblo inexistente en una zona bananera de Centroamérica. La familia Buendía y uno de ellos, José Arcadio (para muchos críticos un símbolo de “Adán”), un hombre de negocios que veía en el oro la solución a todos sus problemas. La ambición del personaje remite al fracaso económico de América latina. Una obra repleta de fantasías irreales y personajes o situaciones que parecen no tener sentido. Gabo, sin embargo, se autodeclara un realista, alguien que escribe a partir de la América latina que observa.

Algo similar se manifiesta en la obra de Juan Carlos Onetti, uruguayo conocido como “el escritor de la angustia”. La corrupción en la sociedad es el tema que unifica su narrativa literaria rioplatense. Una saga literaria que podría comenzar con *La vida breve*, donde Onetti crea Santa María, un territorio inventado, que no es ni Buenos Aires ni Montevideo, pero está por ahí. Santa María es todo el mundo y, similar a Comala, la antesala del infierno tan temido. Esta ciudad mítica onettiana es un pueblo emblemático, una zona portuaria que muestra la situación del hombre en el mundo. Como Macondo para los Buendía.

Uno de los personajes de Onetti, Larsen, es un donjuán, un antihéroe, un rufián fracasado. La describe como “la ciudad maldita”, pero en el fondo se trata de una ciudad moderna en el Río de la Plata, una ciudad que parecía prometedora, con un prostíbulo que adelantaba ser su gran negocio. “Se trata de una metáfora del libre mercado, y muestra el fracaso de la industrialización en Latinoamérica”, indica Franz.

¿Hay esperanza?, se plantea Carlos Franz, después de mostrar un panorama paupérrimo. “Sí, al menos la literatura y las artes, que suponen espejos de nuestra realidad, indican que la creatividad y la innovación están vivas”, afirma. Y agrega: “El escritor latinoamericano escucha a la comunidad para sus contenidos. La narrativa hispanoamericana se basa en técnicas importadas, traídas de William Faulkner, de Virginia Woolf... técnicas extranjeras que se readaptan y se reexportan. Hoy, literariamente hablando, América latina supone un boom. Exportamos literatura y reexportamos las técnicas que aprendimos”.



Una jefatura de puertas abiertas es la marca de un liderazgo comprometido y terreno

## El control conlleva a una comunidad más honesta

**Hay esperanza. Daniel Kaufmann, director de Gobernabilidad del Instituto del Banco Mundial, completó atípicamente el pantallazo dado por el novelista chileno Carlos Franz. Él y su equipo apoyan países que requieren asistencia en anticorrupción. El economista chileno describió el sector público de América latina y habló sobre gobernabilidad y corrupción. Considera que “el monitoreo implica transparencia”.**

Un claro ejemplo surgió a partir de unos estudios del Banco Mundial, con las siguientes conclusiones: si alguien encuentra un sobre con veinte billetes de u\$s100 en un garaje vacío: 50% no se decide, 33% lo devuelve y 17% elige quedárselo.

Con la mínima probabilidad de que, en este estacionamiento desierto, hubiera una cámara de seguridad, 74% de las personas habría devuelto el sobre. Revelador, ¿no? Se evidencia, así, que el control conlleva una mayor honestidad.

Kaufmann estima que Latinoamérica es una zona notablemente más corrupta que los “tigres de Asia”. A su juicio, “Oriente nos superó en gobernabilidad. Deben hacerse reformas protransparencia y debe haber un mayor enfoque en incentivos y en prevención. Prevenir (con el ejemplo de las cámaras de seguridad en el garaje con el sobre con dinero) es más efectivo que esperar para después curar. Hay que desarrollar el mercado de capitales. Con liderazgo, en poco tiempo, es posible crecer rápida y enormemente”.



**EL LIDERAZGO ES LA ÚNICA MANERA DE QUE LA REGIÓN SE ORDENE**

Claudio Engel, presidente del comité organizador del foro, coincide con Daniel Kaufmann en cuanto a que el liderazgo es imperativo, agregando que no es casual que este año se celebre el aniversario número 400 de *Don Quijote*, “la obra de Cervantes que caracteriza nuestra región latinoamericana. Como latinos, siempre hemos estado peleando contra molinos de viento y enamorándonos de Dulcinea”, opinó en su carta de bienvenida. Y aseguró que el encuentro de The Wharton Global Alumni Forum se haría cargo del desarrollo de nuestra región y del futuro de la economía latinoamericana. “El mundo interactúa con América latina –agregó–: se han firmado tratados de libre comercio tanto dentro de la región como con socios comerciales en Europa, Asia, los Estados Unidos.” Es tajante al respecto: “El liderazgo es la única forma de que la región se ordene y empecemos a participar del concierto mundial”, aseguró el experto.

Esperanza. Liderazgo para participar del mundo global. Seguir, seguir, seguir... Como el personaje de Cervantes, un entusiasta luchador que pelea por ideales visionarios. Como Don Quijote, así somos los latinoamericanos. “Quijotescos” en el buen sentido de la palabra, quijotescos como aquel que se esfuerza con entusiasmo por sus sueños. Si nuestro sueño está en participar activamente dentro del panorama mundial, necesitamos *leaderships*. Ya lo sabemos. Ahora, nos toca actuar.

### NARRADORES PARA SEGUIR

#### 1. JUAN RULFO

El escritor mexicano describe en *Pedro Páramo* a Comala, una ciudad imaginaria de su país natal, en ruinas, por exceso de codicia. Comala sufre consecuencias trágicas, por abuso de un espíritu festivo.

#### 2. GARCÍA MÁRQUEZ

materializa su realismo mágico en *Cien años de soledad* y la vida en Macondo, otro pueblo inexistente en una zona bananera de Centroamérica. Aislado y remoto, un paraíso en decadencia. La familia Buendía y uno de ellos, José Arcadio, un hombre de negocios que veía en el oro la solución a todos sus problemas.

#### 3. ONETTI

En *La vida breve*, el escritor uruguayo crea un territorio en el Río de la Plata llamado Santa María, una ciudad prometedora y que termina como un Macondo rioplatense.